

# JAKA TO POSTAĆ? IV EDYCJA – I TYDZIEŃ

## I postać

Bohaterka pierwszoplanowa, żona i matka. Pochodzi z bogatej rodziny ziemiańskiej. W małżeństwie czuje się zawiedziona, rozgoryczona i rozczarowana – nie tak wyobrażała sobie życie u boku męża. To wcielenie „żony modnej”, tyle, że w nowych, popowstaniowych warunkach.

Żyje w świecie romansów, które czyta jej dama do towarzystwa. Czuje się samotna, niezrozumiana, a nawet niekochana przez męża, według niej mało wrażliwego i dalekiego od miłosnych porywów pocziwca. To rozkapryszona hipochondryczka (wymyśla sobie choroby, na które wcale nie choruje), wiecznie cierpiąca i wiecznie niezadowolona. Ma skłonności do ataków hysterii, w których więcej jest pozy i udawania niż prawdy. Nie stara się zbliżyć do męża, nie rozumie nawet własnych dzieci. One zaś traktują matkę jak piękną, ale kruchą lalkę, więc trzeba się z nią obchodzić ostrożnie i delikatnie.

Opisywana bohaterka nie orientuje się w sprawach polityczno – społecznych. To jedna z tych postaci, które nie pracują, są dotknięte piętnem beczynności. To salonowa „lalka”, zna kilka francuskich słówek, kiedyś grywała na pianinie, umie się gustownie ubrać i ma dobre maniery. Nic nie wie o prawdziwym życiu i kłopotach.

### Wygląd zewnętrzny:

*„Ładna, trzydziestoletnia brunetka w białym negliżu, w postawie objawiającej znużenie i znużenie, siedziała na wysokiej ogrodowej ławce i, poduszkę mając za plecami, ślicznie obute stopy na niskim stołeczku wyciągała. Na kolanach jej leżała otwarta książka. Wejście męża nie ożywiło jej zasepionych rysów; uchyliła się nieco, aby twarz swą odsunąć od głośnego i gorącego jego oddechu”* – tak wyglądała nasza opisywana bohaterka, na pierwszych kartach utworu.