

Projekt edukacyjny z wykorzystywaniem zasobów biblioteki: Motyw przyrody w literaturze, sztuce i fotografii

KL. III TCPG/FT

Główne założenia:

- rozbudzanie motywacji do czytania,
- zachęcanie do czytania konkretnych pozycji książkowych, lektur, a nie tylko ich opracowań,
- rozwijanie aktywności i ciekawości związanej ze światem książki,
- rozwijanie i poszerzanie wiedzy o świecie,
- rozwijanie zainteresowań i pasji – głównie fotografii.

Cele projektu:

1. Rozwijanie zainteresowań czytelniczych uczniów.
2. Promocja literatury i czytelnictwa wśród uczniów.
3. Poszerzanie wiedzy i umiejętności dotyczących zainteresowań uczniów, poprzez korzystanie z literatury.

Cele szczegółowe:

- zachęcanie uczniów do sięgania po literaturę piękną i książki popularnonaukowe,
- poprawa stanu czytelnictwa w szkole,
- rozwijanie wyobraźni,
- kształcenie umiejętności wyszukiwania potrzebnych informacji i materiałów,
- rozwijanie zainteresowań – literackich, fotograficznych, graficznych itp.

Metody i formy realizacji:

1. Wybór fragmentów epickich i lirycznych, dobór do nich odpowiedniego podkładu muzycznego.
2. Wykonanie przez uczniów zdjęć inspirowanych wybranym motywem przyrodniczym z literatury.
3. Wykonanie przez uczniów prezentacji wybranych fragmentów w formie montażu słowno-muzycznego.
4. Wykonanie przez uczniów prezentacji zdjęć i wybór 12 najlepszych do kalendarza „Pory roku okiem fotografa”.
5. Zaprezentowanie zdjęć w formie gazetki ściennej i kalendarza.

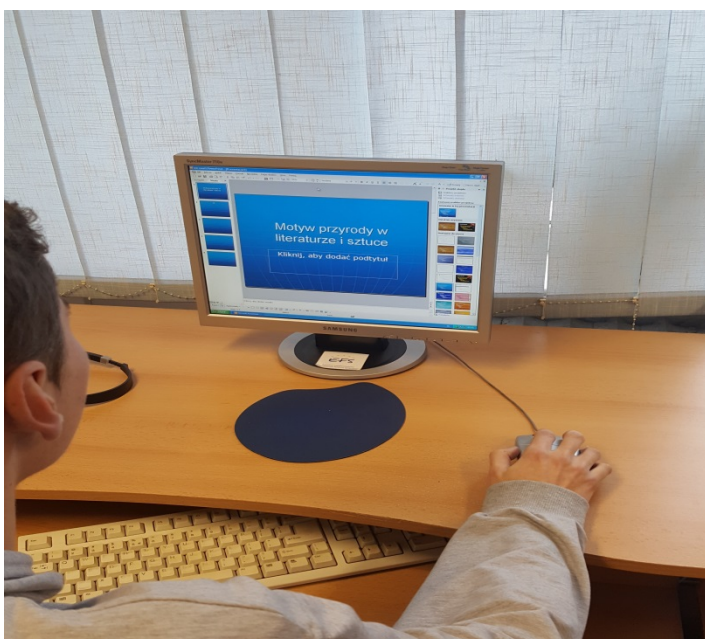
W miesiącach październik – grudzień 2017 roku, **uczniowie klasy III TCPG/FT** wzięli udział w projekcie edukacyjnym z wykorzystaniem zasobów biblioteki. Za temat przewodni wybrano „Motyw przyrody”. Jest to temat rozległy, więc zawęziliśmy go do literatury, muzyki i fotografii.

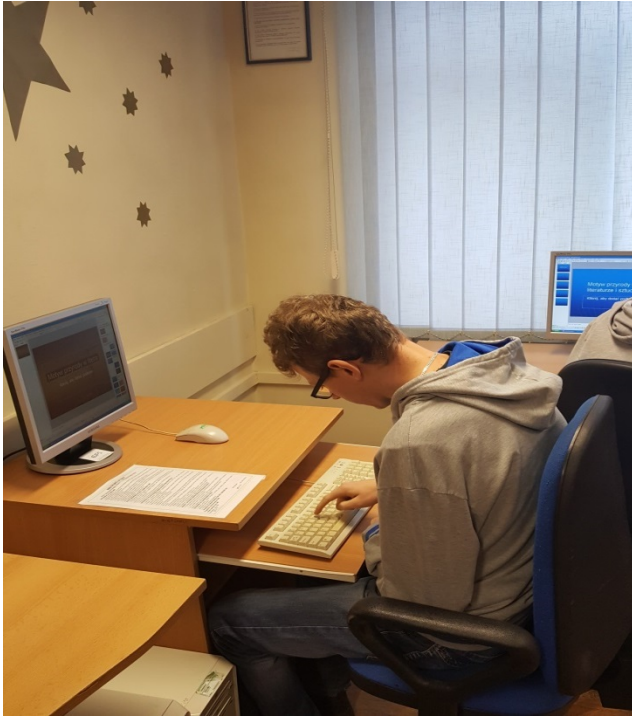
W październiku I grupa uczniów miała za zadanie wybranie z tekstów literackich **najpiękniejszych fragmentów związanych z przyrodą, naturą i porami roku**. Dzięki bogatym zasobom biblioteki szkolnej było to zadanie proste. Do projektu wybrano 56 fragmentów, ale ze względu na ich ogrom do montażu muzyczno-słownego użyto ich 10.





II grupa w tym czasie zajmowała się doborem muzyki. To zadanie było nieco trudniejsze, bo skupiliśmy się na utworach muzyki klasycznej i ich poszukiwanie związane były często z poznawaniem ich twórców od nowa, bądź na nowo.





Przez cały czas trwania projektu **uczniowie przesyłali zdjęcia związane z naturą, tworząc ich bazę**. Wiele fotografii powstało podczas wycieczki warsztatowej do Krakowa i Rzeszowa.





W dniu 18. grudnia odbyła się prezentacja słowno-muzyczno-fotograficzna w ramach podsumowania projektu.

1. Na początku została przedstawiona prezentacja zdjęć, ostateczna selekcja i wybór 12 najlepszych do kalendarza.
2. Kolejnym punktem było odtworzenie listy wybranych motywów muzycznych. Na naszej liście znalazły się następujące utwory:
 - Ludwig van Beethoven – VI symfonia „Pastoralna”
 - Antonio Vivaldi – „Cztery pory roku”
 - Igor Strawiński – „Święto wiosny”
 - Fryderyk Chopin – mazurek a-moll „Wiosenny walc”
 - Franz Schubert – „Serenade”
 - Jan Sebastian Bach – „Adagio”
 - Piotr Czajkowski „Pory roku” op. 37 bis
3. Ostatnią częścią naszego montażu była deklamacja wierszy i prezentacja wybranych fragmentów tekstów literackich z podkładem muzycznym:

- Biblia – opis raju
- Mikołaj Rej „Żywot człowieka poczciwego” – idealizacja natury
- Jan Kochanowski „Pieśń świętojańska...” – pochwała natury i pracy
- J. W. Goethe „Król Olch” – groźna i tajemnicza przyroda
- Adam Mickiewicz „Lilie”, „Świtez”, „Pan Tadeusz” – piękno krajobrazu tłem wielu wydarzeń
- K. Przerwa-Tetmajer „Melodia mgieł nocnych” – impresjonistyczne obrazowanie
- Leopold Staff „Deszcz jesienny” – dekadentyzm w opisie przyrody
- W. S. Reymont „Chłopi” – człowiek wpleciony w koło natury
- Czesław Niemeń „Wspomnienie” – jesienne inspiracje
- Piotr Rogucki „Jesień”- współczesne widzenie jesieni



Podsumowanie.

Projekt spełnił swoje główne założenia. Młodzież biorąca udział w nim już przez samo przebywanie w bibliotece rozwijała swoje zainteresowania czytelnicze, korzystała z jej zasobów, często wypożyczając różnorodne pozycje - nie tylko lektury szkolne.

Stan czytelnictwa w klasie poprawił się – każdy z uczniów w ramach dodatkowych zadań na lekcji języka polskiego ma zaprezentować (lub już to zrobił) treść 2 dowolnych książek w semestrze – otrzymuje za to ocenę z aktywności. Jest to dodatkowa motywacja do czytania.

Najważniejszą dla mnie – jako polonisty – wykształconą przez uczniów umiejętnością jest przekład intersemiotyczny – czyli umiejętność przekształcania jednego rodzaju sztuki na inny, inspirowanie się literaturą czy muzyką i tworzenie fotograficznych obrazów.

Pomimo tego, że są to działania pracochłonne i długofalowe warto zachęcać uczniów do brania w nich udziału, bo rozwijają swoje pasje, sami mogą wpływać na dobór treści i kreować swoje wizje świata.

Justyna Czekańska